

michaela

capova

interventions

Arts

en

Plastiques

Je m'appelle Michaela Capova.

Je suis une plasticienne tchèque installée en Bretagne depuis plusieurs années.

Je suis diplômée en Arts Plastiques (Master 2) de l'université de Hradec Kralove, Faculté Pédagogique, République Tchèque en 2007.

Ceci est un dossier qui présente quelques unes des interventions que j'ai effectuées dans les ateliers d'arts plastiques ou en milieu scolaire en France et en République Tchèque.

Pour plus de renseignements contacter moi:

par téléphone: 06 59 90 20 18

ou par mail: [mishac21@yahoo.com](mailto:mishac21@yahoo.com)

# objets amusants

Intervention dans l'atelier d'Arts Plastiques de Yoann Bernard, Fonderie Théâtrale, Landerneau  
Enfants de 7 - 10 ans

Durée d'intervention: 3 fois 2 heures

Mars, Avril 2011

Photos: Yoann Bernard

Technique: collage, peinture, décollage, lavage

Bibliographie: SARA, La Nuit Sans Lune, La Langue Au Chat, Epigones, 1994

SARA, La Petite Fille Sur L'Océan, Circonflexe, 2002

«Des Palmes» mes tableaux originaux inspirés par les objets (des palmes)

Le hasard, ce qui se crée tout seul, sans notre décision ou volonté mais qui est très important dans le processus de la créativité. Pourquoi être perceptif aux petits hasards de notre création et de notre vie quotidienne?

Le papier peint qui ne se déchire pas tout à fait comment on le désire, l'éponge qui délave la peinture à sa façon et qui en plus laisse des traces et encore les traces de papier peint décollé...  
Tout ça est un chemin; c'est un chemin pour découvrir les possibilités d'imprévu.

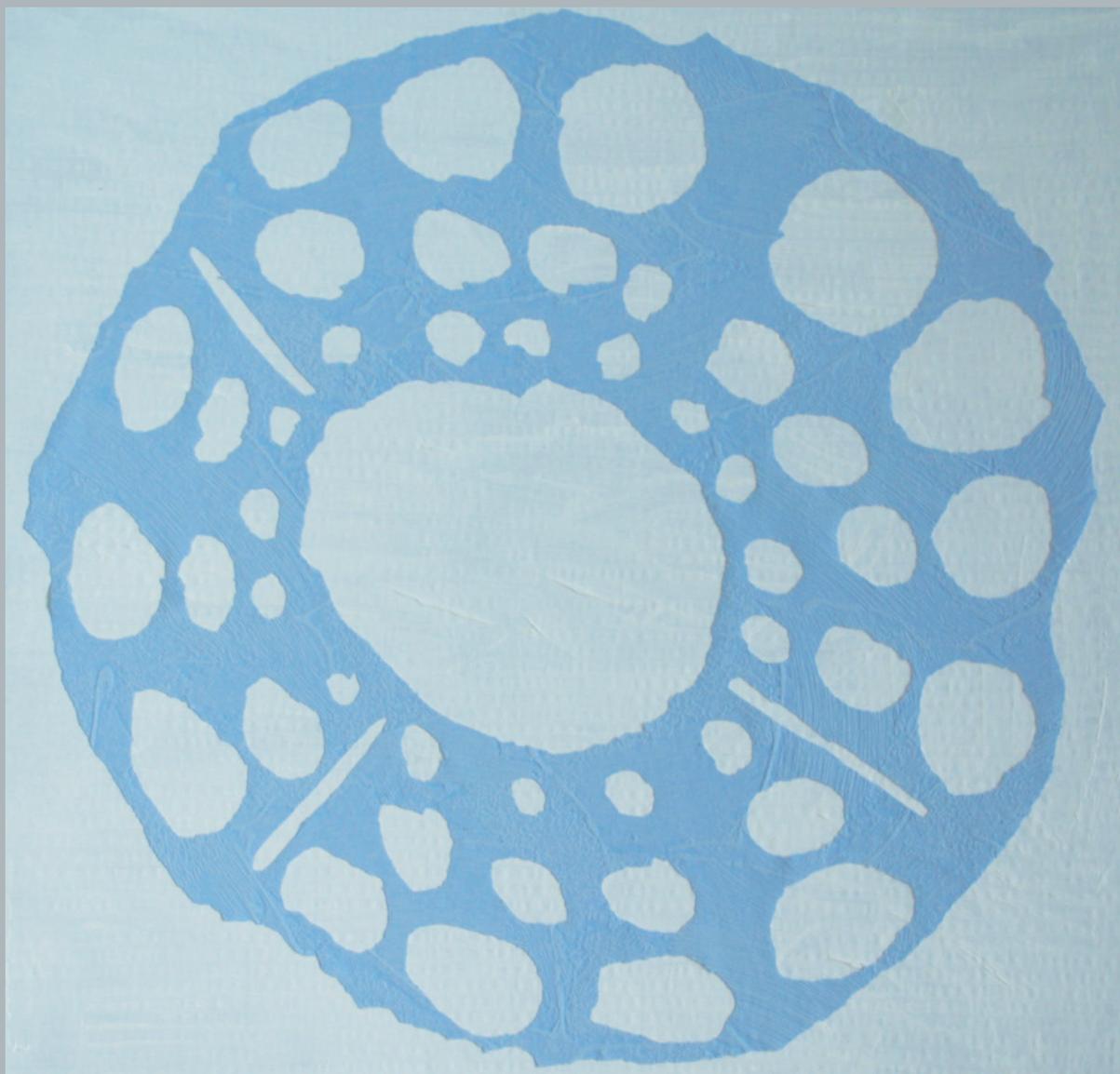
Au début il y a des objets. Des objets de notre quotidien: une cafetière, un presse purée, une lampe à bougie, une pince à sucre, une louche, une bouteille: des choses banales.

Mais si on les regarde plus attentivement!  
Et oui, en fait, ce sont eux qui nous regardent avec leurs grands yeux ronds. Ils rigolent entre eux. Ils se peut même qu'ils se moquent de nous discrètement. Ils essaient de nous atraper quand on ne les regarde pas. Et surtout ils s'amuse.

Et nous? Que faisons nous dans cette histoire?  
Alors nous aussi nous allons nous amuser.

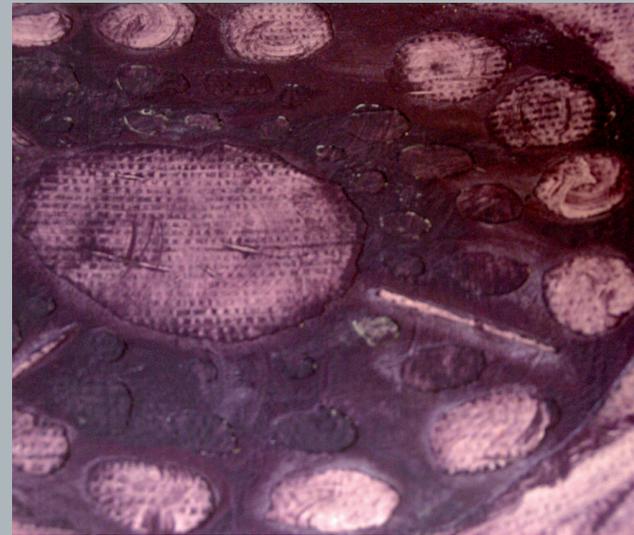
D'abord on va bien observer. On va regarder les objets de tous les côtés possibles. Puis on va choisir un ou plusieurs détails, on va le répéter, changer la taille. On va le placer dans le format de notre support de travail. On va créer son monde. On va le transformer...





Les étapes du travail:

- choisir un objet
- observer
- faire des croquis de l'objet ou de son ou ses détails
- travailler la composition:
  - agrandir l'objet ou ses détails
  - répéter les détails
  - agrandir les détails
  - rapetisser les détails
  - les placer dans le format du support
- préparer le support:
  - peindre les cartons (format A2) avec l'acrylique blanc
- déchirer le papier peint après le croquis en l'agrandissant pour le support définitif; il y a le droit d'utiliser des ciseaux pour obtenir les petits détails (trous, carrés)
- coller les parties déchirées sur le carton
- choisir une couleur (gouache)
- peindre tout le carton avec la couleur choisie
- une fois la peinture sèche on prend une cuvette d'eau et une éponge, et on délave ce que l'on vient de peindre.  
On fait bien attention de ne pas tout délaver. On a intérêt à alléger la peinture en laissant les traces d'éponge.
- maintenant on décolle soigneusement le papier peint. On regarde bien l'effet que ça fait car il n'y a peut être pas besoin de garder certaines parties si l'on veut obtenir un résultat harmonieux.
- c'est là le moment magique où l'on découvre le travail de hasard, l'imprévu.
- pendant tout le travail il faut bien regarder ce qui se passe dans notre petit chantier et même s'arrêter quand on sent que c'est le moment.



■ Entre peinture et lavage; collage et décollage. Différentes phases de la création.

Avez-vous été

**SAGE**

??

cette année





Ecole primaire et Collège  
Pouchov, Hradec Kralove,  
République Tchèque  
Intervention auprès des enfants  
de 8 - 9 ans.  
Durée d'intervention: 1 heure  
Décembre 2005

Si vous vous promenez dans les rues de la République Tchèque dans la soirée du 5 décembre, vous pourriez assister à un spectacle particulier.

C'est une vieille tradition Tchèque que celle de «Mikulas, Anel a Cert» (Saint Nicolas, l'Ange et le Diable). Elle est célébrée à la veille de la St Nicolas et elle est destinée principalement aux enfants.

Traditionnellement les enfants reçoivent à domicile la visite de Saint Nicolas et de ses compagnons: un ange et souvent plusieurs diables. En général, ce sont les gens du village ou les amis de la famille qui se déguisent. Forcément les diables font très peur et les enfants sont souvent effrayés. On leur demande s'ils ont été sage cette année. Les enfants répondent (la vérité bien sûr); ils chantent une chanson ou récitent un poème court. Une bonne conduite est récompensée par des bonbons (des fruits et des noix autrefois) ou des petits jouets. Un mauvais comportement est puni par du charbon ou des pommes de terre. Les cas les plus graves finissent dans un sac à patate. Ils sont emportés par le diable en enfer. Dans la chrétienté le diable représente le Mal et l'ange représente le Bien. Tout le monde connaît cette tradition.

On parle d'enfer avec les enfants.

Qui va en enfer?

Quelle temps fait-il là bas?

Quelles couleurs associe-t-on avec l'enfer?

Qui habite en enfer?

Qu'y fait-on ?

Comment décrire un diable? (poilu, sale, cornu, une longue queue, un sabot à la place du pied, une langue pointue).

Les enfants dessinent l'enfer avec les crayons de couleurs (on choisit seulement les couleurs chaudes et les couleurs complémentaires) sur un papier cartonné de format de A3.





INTERVENTIONS EN ARTS PLASTIQUES  
Peinture d'Action

MICHAELA CAPOVA  
mishac21@yahoo.com

# Peinture d'Action

Collège Pouchov, Hradec Kralove, République Tchèque  
Intervention en Arts Plastiques auprès d'enfants de 13 - 14 ans  
Durée d'intervention: 1 heure  
Novembre 2005

La « Peinture d'action » a été fondée par Jackson Pollock, un peintre américain, dans les années 1950.

En 1946 Jackson Pollock abandonne le pinceau et la toile sur le châssis et commence sa nouvelle technique du dripping (qui vient de «drop» goutte en anglais). Au-dessus de la toile posée à plat sur le sol, il fait goutter ses pinceaux remplis de peinture ou utilise un bâton. Il projette aussi les gouttes dans des directions différentes et change de couleurs. Son pinceau ne touche jamais la toile. C'est tout son corps qui bouge, il tourne autour de la toile. Il fait tellement de gestes, il est tellement en mouvement que sa peinture est appelée en anglais Action Painting, peinture d'action en français et akcni malba en tchèque.

En regardant sa peinture on ne reconnaît rien, c'est une peinture «abstraite». Mais on a un sentiment de liberté, de tempête, de force et de rage. Avec cette technique, l'artiste cherche plus à exprimer ses sentiments qu'à les illustrer. Pour Pollock, il est impossible de parler d'avion, de bombe atomique et de radio avec un style de peinture classique comme celui de la Renaissance. Chaque époque a sa propre technique.

Ainsi, Pollock développe son propre style, reflet de la vie moderne et de sa personnalité. Dans ses toiles, il n'y plus de perspective. Il n'y a pas de début et de fin. Les lignes se superposent et donnent une impression de profondeur, d'abondance et de foisonnement.

Les artistes s'inspirent les uns des autres. Jackson Pollock est notamment un fan des peintres surréalistes comme Joan Miro ou André Masson. Comme eux, il laisse son monde intérieur apparaître sans rien cacher, sans raisonner, et sans faire de dessin préparatoire.

Travail en groupes ( 4 - 5 personnes par groupe )

Matériel: gouache, bandes de papier cartonné (100 x 300 cm )

On s'inspirent de la peinture d'action inventée par Jackson Pollock.  
Les papiers sont posés sur le sol, et les élèves se déplacent tout  
autour pour pouvoir librement verser leur peinture.

